



La compagnia "Carini" nello spettacolo "Baudelaire" nel dicembre '92

di CARLO DE ANGELI

Accostarsi al teatro per diventare attore a Cremona e provincia pare sia facile. Le possibilità infatti non mancano, poiché di questa stagione è tutto un fiorire di laboratori teatrali che lascia veramente stupiti. Le incoraggiati opportunità artistiche sono volte ad affinare la dizione, la gestualità, la presenza scenica, l'immaginazione creativa, la capacità di improvvisare.

Analizzando le diverse proposte dei laboratori, doveroso partire con la gloriosa Scuola di Teatro «Luigi Carini», diretta da Ornella Righelli e Walter Benzoni, che organizza un corso di dizione, educazione della voce, lettura espressiva e un corso di educazione gestuale ed espressione corporea della durata di quattro mesi. I corsi sono rivolti sia ai giovani che intendono dedicarsi alla recitazione, sia a coloro che desiderano migliorare la loro pronuncia ed esprimersi con corpo e voce efficacemente. Le lezioni, che avranno inizio nel mese di novembre, si effettueranno con cadenza settimanale il lunedì e il mercoledì dalle 19 alle 21. Gli interessati possono inviare le loro adesioni per iscritto a: Scuola di Teatro «Luigi Carini», Società Filodrammatica Cremonese, P.zza Filodrammatici, 1

- 26100 Cremona. Oppure possono presentarsi personalmente allo stesso indirizzo, nei giorni di martedì e giovedì dalle 18 alle 19,30, a partire da martedì 1 ottobre 1996. Le iscrizioni si chiuderanno giovedì 31 ottobre 1996. Per ulteriori informazioni si può contattare il numero telefonico 31431 - 37276.

Sempre a Cremona, per il terzo anno consecutivo, il «Teatro Temporaneamente Traballante» offre un laboratorio biennale tenuto da Fabrizio Caraffini e Donatella Bertelli. Tale esperienza è aperta a tutti, sia ai principianti che a persone che hanno maturato esperienze teatrali. L'attività proposta toccherà temi quali la drammaturgia finalizzata alla produzione ex novo di un testo, la messa in scena in uno spazio chiuso e lavoro sul teatro nei grandi spazi. Il la-

boratorio durerà da novembre a giugno e prevede una lezione settimanale di due ore e mezza. Viene richiesta un'età minima di 18 anni. Per informazioni si può telefonare allo 0372/20484 o passare presso il Centro Sociale Culturale Arci «Luogocomune» (Via Speciano, 4 - Cremona) dal lunedì al venerdì dalle ore 18,30 alle ore 21. Le iscrizioni si chiuderanno il 14 novembre.

Al Bellini di Casalbuttano, invece, per il quarto anno consecutivo, verrà attivato il Laboratorio Teatrale diretto da Beppe Arena, che avrà durata di otto mesi da ottobre a maggio, con due lezioni settimanali di due ore ciascuna. Si lavorerà in particolare sulla presenza scenica, sulla immaginazione creativa, sulla improvvisazione e sulla esperienza scenica. Al termine del laboratorio i par-

tecipanti verranno coinvolti nella messa in scena di uno spettacolo. Per informazioni telefonare allo 0372 / 36229 - 0368 / 233182.

Da segnalare, infine, la proposta di «Blues», atelier di attività teatrale condotto da Pino L'Abbadessa, organizzato dall'associazione «Il Cerchio Magico». Tale opportunità si colloca nell'ambito della ricerca e della sperimentazione, per valorizzare tecniche teatrali in grado di far emergere ed esprimere desideri, sogni, paure. Il laboratorio abbraccerà il periodo che va da ottobre a dicembre 1996, con due incontri settimanali di due ore ciascuno. Il primo incontro si terrà mercoledì alle 20,30 presso la Sala dell'Albero di Palazzo Cattaneo in via Ocasali 3. Per informazioni e iscrizioni si può telefonare allo 0372/462493.

Il tutto non comunque finalizzato ad alimentare illusioni o sterili vanità, quanto piuttosto a stimolare una sfida contro se stessi, da vincere approfondendo parallelamente la conoscenza di una realtà intrigante: quella del teatro, che spesso finisce per cambiare, stravolgere la vita, arricchita dal bene prezioso dell'arte e della cultura. Perché è questo il teatro, a qualsiasi livello venga celebrato.

Tutti a scuola di teatro

Al via l'attività di numerosi laboratori

In città e provincia sono varie le opportunità per diventare attori



Piera Principe, una delle tre fondatrici del «Cerchio magico-Teatro in movimento», coordinatrice dell'attività dell'associazione culturale. La Principe dirige il corso di stretching armonico «Una poesia per il corpo»

Ora si insegna anche il jazz alla 'Monteverdi'

Presso l'assessorato comunale alla cultura (tel. 0372/407268-407269) sono aperte le iscrizioni ai corsi della Civica scuola di musica Claudio Monteverdi, che riprenderà l'attività a metà ottobre. Assai portante sono come sempre i Corsi di strumento. Alle lezioni diurne riservate ai giovani verrà accostato il Corso di avviamento al-

la pratica strumentale per adulti collocato nella fascia oraria serale. Altre realtà consolidate sono il Corso di propedeutica «Crescere con la musica» rivolto ai bambini dai 4 ai 10 anni, il Corso di educazione musicale di base, volto a fornire agli insegnanti informazioni essenziali in materia musicale da applicarsi nel con-

testo didattico, il Corso di introduzione all'ascolto «Capire la musica». Tre le novità: il Corso di jazz e musica improvvisata; il Corso di teoria e analisi della musica; la scuola, guidata da Wim Janssen, propone il Corso di musicoterapia «La musica per crescere» per i bambini dai 5 ai 9 anni con handicap medio-lievi.